AQA

AS
FRENCH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the Answer Book for your answer.

You are reminded to write approximately 250 words in French.

Section B

Books

0 2 **Molière : *Le Tartuffe***

Either

0 2 . 1 Examinez les rapports entre Elmire et Orgon dans la pièce.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Elmire et Orgon au début de la pièce
- l'influence de Tartuffe dans les rapports entre Elmire et Orgon
- ce que font Elmire et Orgon pour sauvegarder leur mariage
- les rapports entre Elmire et Orgon à la fin de la pièce.

[35 marks]

or

0 2 . 2 Examinez le thème de la religion dans *Le Tartuffe*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la religion que Tartuffe représente
- l'attitude de Madame Pernelle et d'Orgon envers la religion de Tartuffe
- la religion selon les autres membres de la famille
- l'attitude de Molière envers la religion.

[35 marks]

0 3 **Voltaire : *Candide***

Either

0 3 . 1 Examinez le thème de l'amour dans *Candide*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour de Candide pour Cunégonde
- l'amour de Cunégonde pour Candide
- l'attitude des autres personnages envers l'amour
- l'amour de la vie.

[35 marks]

or

0 3 . 2 Examinez le personnage de Candide et son importance dans le conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec Pangloss
- sa relation avec Cunégonde
- son optimisme
- son rôle dans le conte.

[35 marks]

0 4 **Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de la guerre***

Either

0 4 . 1 Examinez l'attitude de Maupassant envers la guerre en vous référant à **deux** contes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les raisons pour votre choix de contes
- comment la guerre révèle des aspects positifs des gens
- la cruauté de la guerre
- comment la guerre change les personnages.

[35 marks]

or

0 4 . 2 Examinez comment le traitement de Boule de Suif est injuste.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Boule de Suif envers ses compagnons
- le comportement des autres voyageurs envers Boule de Suif au début du voyage
- l'hypocrisie des autres voyageurs
- l'attitude des autres après ce qui se passe à Tôtes.

[35 marks]

0 5 **Albert Camus : *L'étranger***

Either

0 5 . 1 Examinez le personnage de Meursault.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- son rôle comme personnage principal
- sa personnalité
- ses rapports avec les autres
- ses attitudes envers la vie.

[35 marks]

or

0 5 . 2 Examinez le thème de la mort dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la mort de Madame Meursault
- le meurtre de l'Arabe
- la condamnation à mort de Meursault
- l'attitude de Meursault envers la mort.

[35 marks]

0 6 **Françoise Sagan : *Bonjour Tristesse***

Either

0 6 . 1 Examinez l'importance de Raymond dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le comportement et les attitudes de Raymond
- ses rapports avec Cécile
- ses rapports avec Elsa
- ses rapports avec Anne.

[35 marks]

or

0 6 . 2 Examinez le thème de l'amitié dans *Bonjour Tristesse.*

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amitié entre Raymond et Cécile
- l'amitié entre Cyril et Cécile
- l'amitié entre Cécile et Elsa
- l'amitié entre Cécile et Anne.

[35 marks]

0 7 **Claire Etcherelli : *Elise ou la vraie vie***

Either

0 7 . 1 Examinez l'attitude de Lucien envers les femmes dans sa vie.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses rapports avec sa grand-mère
- son traitement de sa femme
- sa relation avec Anna
- ses rapports avec Elise.

[35 marks]

or

0 7 . 2 Examinez l'amour entre Elise et Arezki.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le début de leur relation
- les opinions des autres
- les problèmes de leur amour
- la fin de la relation.

[35 marks]

0 8 **Joseph Joffo : *Un sac de billes***

Either

0 8 . 1 Examinez l'épisode à l'Hôtel Excelsior.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'interrogation de Jo et Maurice
- la maladie de Jo
- l'aide du Docteur Rosen et de Mademoiselle Hauser
- l'aide du curé de la Buffa.

[35 marks]

or

0 8 . 2 Examinez l'attitude de Jo envers son père.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'influence sur Jo de l'histoire personnelle de son père
- les relations entre Jo et son père avant le départ de Paris
- la réunion familiale à Nice
- la mort du père Joffo.

[35 marks]

0 9 **Faïza Guène : *Kiffe kiffe demain***

Either

0 9 . 1 Examinez comment la vie est souvent difficile pour Doria dans K*iffe kiffe demain*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la famille
- l'éducation
- le conflit des générations
- la vie dans les banlieues.

[35 marks]

or

0 9 . 2 Examinez le thème de l'amitié dans *Kiffe kiffe demain*.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amitié entre Doria et sa mère
- l'amitié entre Doria et Youssef
- l'amitié entre Doria et Hamoudi
- l'amitié entre Doria et Nabil.

[35 marks]

1 0 **Philippe Grimbert : *Un secret***

Either

1 0 . 1 Examinez l'importance de Saint-Gaultier pour les personnages qui décident de traverser la ligne de démarcation pour y aller.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Saint-Gaultier pour Tania et Maxime
- son importance pour Georges
- son importance pour Louise et Esther
- son importance pour Hannah et Simon.

[35 marks]

or

1 0 . 2 Examinez l'attitude du narrateur envers son père dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude du narrateur quand il est jeune
- ce qui explique cette attitude
- pourquoi cette attitude change
- son attitude à la fin du roman.

[35 marks]

1 1 **Delphine de Vigan : *No et moi***

Either

1 1 . 1 Examinez le personnage de Monsieur Bertignac, le père de Lou, et son importance dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la mort de Thaïs
- les rapports de Monsieur Bertignac avec sa femme
- ses rapports avec Lou
- ses rapports avec No.

[35 marks]

or

1 1 . 2 Examinez les aspects négatifs de la vie de Lou.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- sa vie au collège
- la famille
- la solitude
- les secrets et les mensonges.

[35 marks]

END OF SECTION B

Section C

Films

1 2 **François Truffaut : *Les 400 coups***

Either

1 2 . 1 Examinez l'importance pour Antoine des divertissements dans sa vie.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- ses promenades dans Paris
- l'amitié de René
- sa passion pour Balzac
- sa passion pour le cinéma.

[35 marks]

or

1 2 . 2 Examinez l'attitude d'Antoine envers son éducation.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude d'Antoine envers ses professeurs
- son attitude envers la discipline
- pourquoi Antoine fait l'école buissonnière
- la valeur de l'éducation pour Antoine.

[35 marks]

1 3 **Louis Malle : *Au revoir les enfants***

Either

1 3 . 1 Examinez les similarités entre Julien et Jean.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Julien et de Jean envers les études
- leur attitude envers la religion
- leur esprit compétitif
- leur passion pour la lecture.

[35 marks]

or

1 3 . 2 Examinez le rôle que les professeurs jouent dans la vie des garçons.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'enseignement qu'ils donnent
- la protection qu'ils donnent
- les conseils qu'ils donnent
- la discipline qu'ils donnent.

[35 marks]

1 4 **Mathieu Kassovitz : *La Haine***

Either

1 4 . 1 Examinez les rapports entre les trois protagonistes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amitié entre les trois protagonistes
- leur solidarité
- leurs différences
- la mort de Vinz et la réaction d'Hubert et de Saïd.

[35 marks]

or

1 4 . 2 Examinez les aspects positifs de la vie en banlieue.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- la vie familiale en banlieue
- la solidarité des banlieusards
- le sentiment d'une vie de communauté partagée
- d'autres aspects positifs.

[35 marks]

1 5 **Cédric Klapisch : *L'auberge espagnole***

Either

1 5 . 1 Examinez le personnage de Wendy et son rôle dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le rôle de Wendy dans la vie de l'appartement
- son attitude envers le programme Erasmus
- ses rapports avec Xavier
- ses rapports avec son frère.

[35 marks]

or

1 5 . 2 Examinez comment Klapisch présente le thème de l'amour dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'amour entre Anne-Sophie et Jean-Michel
- l'amour entre Xavier et Martine
- les rapports amoureux d'Isabelle
- l'amour entre Wendy et Alistair.

[35 marks]

1 6 **Jean-Pierre Jeunet : *Un long dimanche de fiançailles***

Either

1 6 . 1 Examinez comment Manech change au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- Manech au début du film
- les relations entre Manech et Mathilde
- les expériences de Manech sur le champ de bataille
- Manech à la fin du film.

[35 marks]

or

1 6 . 2 Examinez les personnages de Bénédicte et de Sylvain et leur importance dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les actions et le caractère de Bénédicte
- son importance dans le film
- les actions et le caractère de Sylvain
- son importance dans le film.

[35 marks]

1 7 **Laurent Cantet : *Entre les murs***

Either

1 7 . 1 Examinez l'attitude des élèves de Monsieur Marin envers la discipline.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude de Souleymane
- l'attitude de Khoumba
- les attitudes d'Esmeralda et de Louise
- l'attitude des autres élèves dans la classe.

[35 marks]

or

1 7 . 2 Examinez comment l'éducation en France est présentée comme un système en crise.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude des professeurs envers les élèves
- l'intérêt du programme scolaire
- le manque de discipline et le comportement des élèves
- l'attitude des élèves envers l'éducation.

[35 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.